

ОТОРИНО РЕСПИГИ започва своя път в музиката в Болоня в първите години на ХХ век. Отличава се с изумително майсторство в боравенето с оркестровия колорит, което кристализира в неговите поеми за оркестър. Установява се в Рим, там са успешните премиери на Концерта му за пиано, на „Ноктюрно“ за оркестър, на комичната опера „Енцо“, но най-вече се старее да улови онзи декадентски дух на италианската столица от поемите на Габриеле д'Ануцио. Създава своите прочути „Римски пинии“ и „Фонтаните на Рим“. Става професор по композиция в Академията „Санта Чечилия“ и дори за кратко е неин директор. Респики е голям почитател на бароквата музика, най-вече италианската, една от най-изпълняваните му творби са трите поредици „Антични арии и танци“; но той също така редактира и връща към живот много от творбите на Монтеверди, Фрескобалди, Тартини и Витали. Камерните творби на Респики все повече присъстват в концертните програми. Неговият клавирен квинтет е от ранните му години, в него се усещат отблясъци от музиката на Йоханес Брамс и Цезар Франк. На пианото е поверил най-важната роля в тази творба. Респики, който макар и да започва музикалния си път като цигулар и виолист, по-късно започва сериозно да свири и на пиано.

Третият италиански композитор в програмата отново е **ЛУЧАНО БЕРИО**, водеща фигура сред представителите на музикалния авангард на ХХ век не само в Европа, но и в света. През 60-те години той се мести да живее известно време в САЩ, установява се в Ню Йорк и преподава в Джулиард скул и Харвард. Завръща се в Италия едва през 1972. Междувременно Пол Маккартни от „Бийтълс“, в търсене на вдъхновение и нови хоризонти, започва да се запознава с музиката на модернистите в музиката като Щокхаузен, Джон Кейдс и Лучано Берлио. През 1966 Маккартни посещава лекция на Берлио в Италианския културен институт в Ню Йорк и тогава двамата се срещат, макар и съвсем за кратко. Оказва

се, че и Берлио е заинтригуван от музиката на Бийтълс. Година по-късно той не само прави аранжimenti на няколко техни песни за сопраното Кати Бебериян, но и публикува хвалебствена статия за „Бийтълс“ в най-таченото по онова време издание за нова музика.

Френски композитор от **гръцки произход**, роден в Румъния – това е **ЯНИС КСЕНАКИС**. Само три години по-голям от Лучано Берлио, той е друг ключов представител на музикалния авангард. Ксенакис е не само композитор, но и архитект и математик, и това оказва голямо влияние върху музиката му, която е базирана на математически системи за вероятности и която той създава с помощта на електроника и компютри, бидейки един от пионерите в тази насока. Ксенакис е роден в богато гръцко семейство в Браила, но когато е на 10 се местят в Гърция. Той завършва Технологическия университет в Атина, после участва в гръцката съпротива по време на Втората световна война, където губи едното си око. Принуден е да емигрира в Париж, където работи с емблематичния швейцарско-френски архитект, известен под името Льо Корбюзие. През 50-те години навлиза в света на композирането, насочван е от Дариус Мийо, учи също при Оливие Месиен, който пък го окуражава да започне да композира на базата на математически модели. Така Ксенакис създава свой стил, базиран на математически и архитектурни принципи и на игрови теории, който го отправя в предните редици на френския авангард, независимо че не е част от никоя група или школа. Остава сериозно музикално наследство – предимно за оркестър – и различни комбинации от инструменти. Има дългогодишно сътрудничество с Парижкия инструментален ансамбъл за съвременна музика. През 1966 създава своя Училище за математическа и автоматична музика. Янис Ксенакис е композитор със свой собствен път, който го прави знакова фигура в европейската култура.

Програмата изготви Лилия Големинова



Международен симпозиум
„Музиката на Средиземноморските страни“

КОНЦЕРТ III Музиката на Италия, Гърция, Турция, Франция и България

с произведения от
**МАРИН ГОЛЕМИНОВ,
УЛВИ ДЖЕМАЛ ЕРКИН,
АЛЕСАНДРО СОЛБИАТИ,
ОТОРИНО РЕСПИГИ, ЯНИС КСЕНАКИС,
ЛУЧАНО БЕРИО**

С любезното съдействие на



Австрийски културен
форум
София



4 септември (четвъртък) 19.00 ч. Градска художествена галерия - Варна



Сканирайте този QR код и участвайте в проучване на публиката на Международен музикален фестивал „Варненско лято“

ПРОГРАМА

МАРИН ГОЛЕМИНОВ (1908 – 2000)

Пет скици за струнен оркестър

Детска игра – Жетва – Танц – Приказка – Хороводна

Борусан кuartет

Esen Kivrak (цигулка)

Nilay Sankar (цигулка)

Efdal Antul (виола)

Roqraz Baltacigil (виолончело)

УЛВИ ДЖЕМАЛ ЕРКИН (1906 – 1972)

Клавирен квинтет

Moderato - Ritmico - Adagio - Allegro Vivo

Борусан кuartет и Гъокхан Айбулус (пиано)

АЛЕСАНДРО СОЛБИАТИ (1956)

Соната за пиано

Емануела Пиемонти (пиано)

ОТОРИНО РЕСПИГИ (1879 – 1936)

Клавирен квинтет фа минор

Allegro – Andantino – Vivacissimo

Емануела Пиемонти (пиано)

Емануел Копей (цигулка)

Красимир Щерев (цигулка)

Дучио Белуфи (виола)

Атилия Чернитори (виолончело)

ЯНИС КСЕНАКИС (1922 – 2001)

Дуо за цигулка и виолончело

Маргарита Настоули (цигулка)

Лоукиа Лоулаки (виолончело)

ЛУЧАНО БЕРИО (1925 – 2003)

Песни на Бийтълс

Наталия Степанска (сопран)

и

Фестивален ансамбъл

Красимир Щерев (цигулка)

Белина Фернандес (цигулка)

Марта Потулска (виола)

Рудолф Леополд (виолончело)

Маргарита Калчева (контрабас)

Красимира Аскерлакова (флейта)

Димитър Иванов (обой)

Нейко Бодуров (тромпет)

Боян Бъчваров (клавесин)

МАРИН ГОЛЕМИНОВ е роден в Кюстендил, учи в София, след което заминава за Париж. Там, в **Скола Канторум**, негови преподаватели са Венсан д'Енди, Пол дьо Флем, Албен Бертлен. Специализира в Мюнхен. След завръщането си в България пише танцовата драма „Нестинарка“, с която става прочут за една нощ и поставя началото на един дълъг творчески път. Живее 91 години, печели много големи международни отличия, става професор по композиция в София, музиката му е изпълнявана на пет континента и днес продължава да е сред най-свирените български композитори. **Петте скици** са емблематично за българската култура произведение, което Големинов композира през 1952 година. Петте контрастни части съчетават изчистени елементи от българския фолклор, западноевропейското знание и можеже, натрупано в Париж и Мюнхен и уникалния разпознаваем изразен музикален език на Големинов.

Както Големинов е от второто поколение български композитори, които оформят националната композиторска школа, така и **УЛВИ ДЖЕМАЛ ЕРКИН** (роден само две години по-рано) е член на ключовата за турската музикална култура група от композитори, които ще станат известни като „**Турската петорка**“. Те дават насоката, в която ще се развива музиката в новосъздадената турска република, отличават се с използването на елементи от турския фолклор и впитането им в творби, написани в най-добрите западноевропейски традиции. Улви Джемал Еркин учи в Париж пиано и композиция – в **Парижката консерватория** и в Екол Нормал, като негови преподаватели са Жан и Ноел Гайон и Надя Буланже. Връща се в Турция през 1930 и има плодотворна кариера като композитор и преподавател, печели големи национални и международни отличия, а самият Алфред Корто го окуражава за написването на Концерта му за пиано и оркестър. Изобщо пианото е ключов елемент в творбите на Улви Джемал Еркин, но той е и голям майстор в света на камерната музика.

Трима италиански композитори
има в програмата тази вечер

Роденият през 1956 **АЛЕСАНДРО СОЛБИАТИ**, възпитаник на Миланската консерватория, специализирал в Сиена при Франко Донатони, е сред най-актуалните имена в италианската музика, писал е произведения по поръчка на Ла Скала, Моцартеума, на Радио Франс и RAI. Авторската му музика е изпълнявана в Австралия, Австрия, Франция, Германия, Португалия, Нидерландия, Швейцария, Великобритания, САЩ. Сред наградите му за композиция е RAI Paganini Prize в Рим за своя Концерт за цигулка. Преподавал е композиция в Болоня, Милано и Авиньон, води майсторски класове в консерваториите в Париж и Лион.

Била е солистка на повечето оркестри в Гърция, на Младежкия симфоничен оркестър във Виена и Гранада. Изнасяла е рецитали из цяла Европа, както и в Китай, Перу, Япония, Бразилия. Основател е на квартет Selini.

АТИЛИЯ ЧЕРНИТОРИ има над 30 първи награди от национални и международни конкурси за виолончело, като сред тях е Международния конкурс „Валентино Буки“ в Рим и Европейския конкурс на фондацията „Ямаха“. Като композитор е отличена с първи награди на конкурсите „Мария Оран“ в Испания и Manhattan International Competition. Носител е и на Първата награда от Международния конкурс за диригенти „Caneges“ във Виена. Свирила е в Карнеги хол, „Ла Фениче“ във Венеция, Моцартеума в Залцбург и Музикферайн, музицирала е с Паул Бадур-Скода, Салваторе Акардо и с Даниеле Дамяни, първи фагот на Берлинската филхармония. Нейни концерти са предавани по RaiUno, Radio Klassik, ORG, Rete Toscana Classica. Има издадени 4 диска, два от тях двойни – „New World Cello“ и запис на всички сюити от Й.С.Бах за соло виолончело, който получава много високи оценки и води до участието на Атилия в британския филм „Written by Mrs. Bach“. Завършила е Виенския университет за музика и изпълнителски изкуства с три специалности – виолончело, дирижиране и композиция. В музикалното си развитие съчетава най-доброто от Азия и Европа.

Гръцката цигуларка **МАРГАРИТА НАСТОУЛИ** е заемала концертмайсторски позиции в Staatstheater в Улм, в оркестрите в Цвикау, Котбус и в Театър

Регенсбург. Била е част от Младежкия оркестър на Европейския съюз и на Държавната филхармония в Атина. Участва в поредица от благотворителни концерти на организацията “Yehudi Menuhin Live Music Now”. Учи в Атина, след това в Мюнхен и в Моцартеума в Залцбург при Захар Брон (със стипендия на фондацията „Онасис“). Свирила е под палката на сър Колин Дейвис, Херберт Бломстед и Владимир Ашкенази. Като солист и камерен музикант е изнасяла концерти в Гърция, Италия, Русия и Германия. Понастоящем е концертмайстор на Simfonietta Passau.

Програмата изготви Лилия Големинова

БОРУСАН КВАРТЕТ е създаден през 2005 по идея на Гюрер Айкал, прочут турски диригент и преподавател, който става и техен ментор. Четиримата музиканти работят сериозно, трупат репертоар, посещават майсторските класове при някои от най-добрите в тази сфера – квартетите *Албан Берг* и *Джулиард*, както и при Джошуа Епщайн и Максим Венгеров. Стават все по-търсени, изнасят редовно концерти в Турция, а след това и в Австрия, Франция, Италия, Германия, Сърбия, Катар, Португалия, Швейцария, Гърция, САЩ; на фестивалите в Шлезвиг – Холщайн, Мерано, Еуропалия, Западен Корк; в престижни зали от ранга на Тонхале в Цюрих, Карнеги хол в Ню Йорк, Концертхаус и Музикферайн във Виена, Концертгебау в Амстердам и др. Отличени са в категорията „Камерен ансамбъл на годината“ при връчването на първите награди за класическа музика в Турция през 2010, като същата година печелят Международния конкурс по камерна музика ICMEC, чийто финал се провежда в Карнеги хол в Ню Йорк. В продължение на две години са *quartet in residence* на Фестивала за камерна музика в Западен Корк (Ирландия), имат проекти с музиканти като Камий Тома, Итамар Голан, Фазил Сей и др. Имат сериозна звукозаписна дейност, като изпълняват и записват много турска музика.

ГЪОКХАН АЙБУЛУС учи пиано в Държавната консерватория в Anadolu University, след което е приет в Московската консерватория – там завършва бакалавърска, магистърска и докторска степен, като неговите преподаватели са Наум Щаркман и Сергей Доренски. Участва в майсторските класове на Николай Лугански, Михаил Воскресенски, Павел Нерсесян, Андрей Писарев. Гради сериозна изпълнителска

кариера, която го отвежда до форуми като Carnola Music Festival в Словения и Фестивала Брукнер в Австрия, гастролирал е в САЩ, Германия, Испания, Унгария, Франция, Италия, Белгия, Хърватска, Китай, на престижни сцени като Концертхаус във Виена и Берлин, Брукнерхаус, Голямата зала на Московската консерватория, Националният театър на Сараево и други. Свирил е с музиканти от ранга на Наталия Гутман и Дениъл Хоуп. От 2023 е професор по пиано в Университета в Анкара.

Италианската пианистка **ЕМАНУЕЛА ПИЕМОНИ** завършва консерваторията „Джузепе Верди“ в Милано с пълно отличие. Печели редица награди от клавирни конкурси, сред които „Виторио Гуи“ във Флоренция. Като част от трио „Матис“ е изнасяла концерти в Италия, Германия, Португалия и Израел. Правят интегрален запис на всички триа на Лудвиг ван Бетовен за RAI. Специално за тях композитори като Маурисио Кагел, Луис де Пабло, Лука Франческони и Алесандро Солбиати създават нови творби.

Концертмайсторът на оркестъра на Държавна опера Варна **КРАСИМИР ЩЕРЕВ** е завършил Музикалното училище в Пловдив и Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Пловдив в класа на проф. Неделчо Чернев. Гастролирал е като солист и камерен изпълнител във Великобритания, Франция, Швейцария, Германия, Япония и Австрия. С квинтет "Форте" записва за БНР цикъла клавирни квинтети от Лудвиг ван Бетовен с проф. Георги Кънев. От 2004 е част от Оркестъра на Държавна опера Варна, като от 2009 е негов концертмайстор. От 2012 е концертмайстор и на *Камерата Орфика*.

МАРГАРИТА КАЛЧЕВА е завършила Националната музикална академия в София в класа по контрабас на проф. Тодор Тошев, след което специализира камерна музика при проф. Виктор Чучков. Има награди от национални и международни конкурси като „Светослав Обретенов“, „Виторио Буки“ (Италия) и в Енсхеде (Нидерландия). От 1995 е част от състава на Симфоничния оркестър на БНР, а през 1998 става водач на контрабасовата група. Била е гост-водач на контрабасите в Симфоничните оркестри в Монте Карло и Монако, както и на ОЕК – Каназава в Япония. Активно концертира и като солист (в репертоара ѝ са концертите за контрабас и оркестър от Ботезини, Големинов, Табаков, Кусевицки и други) и като камерен музикант. Била е солист на водещите симфонични и камерни оркестри в България, гастролирала е в Южна Корея, Япония и Сърбия.

НАТАЛИЯ СТЕПАНСКА е родена в Киев, учи на Азорските острови, а бакалавърската си степен (по цигулка) получава в Университета в Острава, Чехия. След това завършва магистратура по оперно пеене в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена. Лауреат е на оперни конкурси в Ещорил (Португалия), Осака (Япония), Каргасц Operetta (Полша). Дебютът ѝ на голяма сцена е като Татяна от „Евгений Онегин“ на Чайковски във Шлостеатър Шьонбрун във Виена. Следват партиите на Мими в „Бохеми“ и Фиордилиджи в „Така правят всички“. Достига до финала на „Got Talent Portugal“. Гастролирала е в Шанхай, Токио, Осака, Киев, Лисабон. От 2021 участва в редица оперни постановки в Португалия, включително и на съвременни творби.

ЕМАНУЕЛ КОПЕЙ е възпитаник на Кралската музикална академия, след която завършва Парижката консерватория, където учи при Филип Графен и Светлин Русев. Има богат репертоар, който се простира от барока до съвременната музика и включва всички сонати и партити на Й.С.Бах, с изпълнението на които печели конкурса „Vach Barbash“ през 2023. Живее в Лондон, участва в London Contemporary Soloists. Свири в различни камерни формации с музиканти като Огюстен Дюме, Нелсън Гьорнер, Анна Витинская, Барбара Ханиган, Франсоа Салк и е чест гост на значими музикални фестивали в Европа.

ДУЧИО БЕЛУФИ е роден в Милано, учи в Сион в класа по виола на Нобуко Имаи и се дипломира с пълно отличие в Залцбургския Моцартеум при Вилфрид Щреле. От 1997 е в състава на Оркестъра на Ла Скала в Милано и на Filharmonica della Scala. През 2011 печели прослушването за втори водач на Лондонската филхармония, през 2012 – за солист виолист в Оркестъра на Арена ди Верона, а през 2015 – за същата позиция в Театър Лисеу в Барселона. От 2009 работи и с Berliner Pliharmonische Kamerala.

Гръцката виолончелистка **ЛОУКИА ЛОУЛАКИ** е родена в Атина, завършва Музикалната академия с пълно отличие. Заминава за Италия да учи в Scuola di Musica di Fiesole. През 2010 е приета във Виенската консерватория, където неин преподавател е Наталия Гутман. Завършва и втора музикална магистратура в Университета за музика и изпълнителски изкуства във Виена.