

започва с излизането на първия ѝ албум с творби на Ференц Лист, който води до покана за дебютния ѝ рецитал в Музикферайн във Виена. През 2013 дискът с произведения на Шуберт ѝ носи наградата на *Pizzicato*. Следва „Danzas“, в който с много гост музиканти изследва различните култури и допирните точки с джаза. През 2018 излиза албумът *B-A-C-H Project*, изграден на базата на сериозна драматургична концепция, подкрепена с много търсения в музикознанието. След него се появява диска, който е свързан със стилистиката на днешния концерт във Варна. Озаглавен е „*Alles Walzer, einmal anders!*“ и в него Дора Делийска повежда слушателите в света на виенския валс, преминавайки през елегантността на този танц, за да стигне до модерните му виртуозни оркестрови и дори импресионистични измерения. Този валсов проект е определен като едно от 10-е значими културни събития в Австрия за 2020.

През 2023 Дора Делийска записва своя 12-ти диск „Етюди и прелюдии“ с пиеси от Шопен, Дебюси, Лигети и Капустин, а премиерата е в зала Шьонберг в „Концертхаус“. Албумът е номиниран за наградата *OPUS Klassik* и получава отлични рецензии в специализирани издания като *Rondo Magazine*, *Pizzicato Luxemburg*, *Piano NEWS* и други.

Концерти на Дора Делийска са записвани или предавани директно по ARTE, Radio Klassik Stephansdom, ORF, Rai 3, Нидерландската национална телевизия, Радио DRS (Швейцария) и други. Сред скорошните изяви на Делийска е рециталът ѝ с Марио Хосен в Пловдив на откриването на XVI МФ "Дни на музиката в Балабановата къща" 2025.

ФРИЦ КРАЙСЛЕР е сред най-знаменитите виенчани в историята на града. Забележителен цигулар, Крайслер е бил прочут с красивия тон, който извличал от своя инструмент, с безукорната си фразировка, с

елегантността на музицирането, с „френското вибрато“, което „взима назаем“ от Хенрик Виенявски и (естествено) със своята виртуозност. Студент е първо във Виенската консерватория (най-младият в историята, допуснат да следва там, а негов преподавател е Антон Брукнер), след това – в Парижката, където учи композиция при Лео Делиб. Следва и медицина, постъпва в армията за кратко, но от началото на ХХ век започва активно да концертира в САЩ и цяла Европа (особено възторжено е приет в Лондон). Постепенно се превръща в емблематичен за изтънената Виена цигулар и композитор, в чиято музика се усеща стила и все още непомятания блясък на предвоенна Виена.

АНТОНИН ДВОРЖАК създава своя втори клавирен квартет през лятото на 1889, изключително плодотворна година за композитора. Неговата музика получава истинско признание след дълго чакане, изпълнява се в цяла Европа, публиката я иска и аплодира. Самият Дворжак дирижира своите творби в Англия и Германия и дори отказва поканата да преподава композиция в Пражката академия поради наситения си концертен график. Приятелството му с Чайковски води до покани да пътува до Москва и Санкт-Петербург, а Брамс, който е голям почитател на неговата музика, продължава да го увещава да се премести във Виена, който счита за по-подходящ за разгръщането на таланта на Дворжак. Съчетаването на елементи от националната музика на Бохемия със западно-европейските музикални традиции формира тази своеобразна идентичност на Дворжак. И така, през 1889 той композира своята Осма симфония и Втория си клавирен квартет.

Премиерата му е във Франкфурт на 17 октомври 1890, свири квартет в състав: Хуго Херман (цигулка), Ернст Велкер (виола), Хуго Бекер (виолончело) и Мартин Валенщайн (пиано).

Програмата изготви Лилия Големинова



КРАЙСЛЕР ТРИО ВИЕНА
и
ДОРА ДЕЛИЙСКА – пиано

Homage to Fritz Kreisler
по случай 150-годишнината от рождението
на композитора

Концертът се провежда с изключителното съдействие

на

Bösendorfer



и на

Австрийски културен
форум
София

25 юни (сряда)
19.00 ч.

Държавна опера Варна
Основна сцена



Сканирайте този QR код
и участвайте в проучване на публиката на
Международен музикален фестивал „Варненско лято“

ПРОГРАМА

АНТОНИН ДВОРЖАК

(1941 – 1904)

Терцет оп.74 до мажор за струнно трио

КРАЙСЛЕР / РАХМАНИНОВ

(1875 – 1962) / (1873 – 1943)

„Любовна мъка“ за соло пиано

ФРИЦ КРАЙСЛЕР

(1875 – 1962)

„Красивият Розмарин“ за цигулка и пиано

„Синкопи“ за цигулка и пиано

„Любовна радост“ за струнно трио

Миниатюрен виенски марш за струнно трио

15 минути антракт

АНТОНИН ДВОРЖАК

(1941 – 1904)

**Клавирен квартет №2 оп.87 в ми бемол мажор
за пиано, цигулка, виола и виолончело**

Allegro con fuoco

Lento

Allegro moderato, grazioso – Un pochettino piu mosso

Finale. Allegro ma non troppo

KREISLER TRIO WIEN е създадено е през 2007. Днес, 18 години по-късно, той е сред утвърдените австрийски ансамбли за камерна музика. Името, което са си избрали, изразява почитта им към брилянтния австрийски цигулар и композитор Фриц Крайслер. чийто музикален космополитизъм, елегантност и дълбочина са постоянно вдъхновение за музикантите от триото. Сред залите, в които са изнасяли концерти, се открояват Brahms Hall (едната от двете основни зали в Музикферайн във Виена), Vienna Konzerthaus, Styriarte Graz. Били са част от афиша на реномирани фестивали в цяла Европа, записвали са за националното радио.

През 2011 излиза първият им диск със струнните триа оп.11 от Игнац Плейел. През 2018 се появява следващият албум на Крайслер трио, изцяло с творби от Моцарт – Дивертименто KV 563 и валдхорновия квинтет KV 407. Третият им диск включва Серенада от Ернст фон Дохнани и Септет от Лудвиг ван Бетовен. В момента подготвят интегрални изпълнения на всички струнни триа от Бетовен и на клавирните квинтети на Брамс, както и на октетите на Франц Шуберт и Жан Франсе, в които участват изпълнители на духови инструменти от Виенската филхармония. Имат и съвместен проект със струнното трио *Арнолд Шьонберг*. Под надслов „БЕТОВЕН 2020“ продължават да представят ранната камерна музика на Бетовен в седем концертни програми, в които са включени и четения на писма на големия немски композитор.

През годините триото е имало собствена концертна серия със специално разработени програми за виенската публика под надслов „Благороден звук и изискани вина“, в балната зала на Старото кметство във Виена и в град Некенмаркт в Бургенланд.

Освен във Виена, музикантите от Крайслер трио са гастролирали в Цюрих, Париж, Барселона, Варшава, Будапеща, Щутгарт, София, Залцбург, Грац, Линц,

Клагенфурт. От 2024 Крайслер трио преподава на майсторски класове в Австрия, споделяйки своя опит, ентузиазъм и любов към камерната музика на младото поколение музиканти.

Друга важна концертна линия е свързана с музиката на XX и XXI век, към която музикантите имат афинитет – Шнитке, Шьонберг, Веберн. Сред композиторите, които са писали специално за Крайслер трио Виена са Юлия Пургина, Хервиг Райтер, Александър Вагендристел, Даниел Мозер и Ханес Кершбаумер.

Крайслер трио Виена е в състав: Божидара Кузманова-Владар (цигулка), Аксел Кирхер (виола) и Луис Зорита (виолончело).

След като завършва Музикалното училище в родния Плевен, **ДОРА ДЕЛИЙСКА** решава да продължи образованието си в чужбина. Кандидатства за Виена и е класирана в челните места сред 200 кандидати. „Приех това като знак, че Виена е моят град“ – казва тя. Така вече 25 години българската пианистка живее и работи в столицата на класическата музика. Впечатлява с техническата си брилянтност, но и с интерпретационните си умения, задълбочените си търсения и емоционалната изразност. Репертоарът ѝ се простира от Бах до Лигети. Редовно свири на някои от най-престижните сцени в Европа като *Концертхаус* във Виена, Двореца за изящни изкуства в Брюксел, Музикалния център *Oosterpoort* в Нидерландия и други. Гастролира често в Тайланд, Китай, Виетнам, Катар, както и различни държави в Южна Америка, където изнася и майсторски класове. Дора Делийска е била в състава на журито в редица значими конкурси като *Prima la Musica* в Австрия и Конкурса за млади пианисти в Тайланд.

Дора Делийска има сериозна история като записващ музикант. Кариерата ѝ на концертираща пианистка