

„Андре Сеговия“ в Палма де Майорка и конкурса Great Lake в Оберлин, Охайо. Реализирал е записи за Испанското национално радио, за Antena 2 в Португалия, за BBC в Англия и за ABC в Австралия. Има издадени седем албума, като последните включват прочутия концерт Аранхуес и двоен диск с произведения на трима испански композитори – Антон Абрил, Хавиер де Гереня и Давид дел Пуерто.

ДЖОВАНИ БОТЕЗИНИ е бил изключително популярен като виртуозен контрабасист и като композитор, създал много творби за този инструмент, като много характерни за неговото творчество са органично вплетените цитати от различни опери. А всъщност той е бил на път да стане цигулар, но в годината, в която кандидатствал в Миланската консерватория, имало стипендия само за контрабасисти. И Ботезини по неволя се захванал с този инструмент, но само след няколко години бил така впечатляващо добър, че започнали да го наричат „*Лаганини на контрабаса*“. Именно на него контрабасистите дължат някои от най-бляскавите и често изпълнявани концерти и пиеси в своя репертоар и днес. Ще чуете неговия Gran Quintet, композиран през 1958 в Неапол, като интересното тук е, че той третира контрабаса не като виртуозно водещ, а като перфектно допълващ струнния квартет инструмент. Ботезини посвещава този *Gran Quintet* на своя приятел Саверио Меркаданте.

ХОАКИН РОДРИГО е роден в зората на новия век, през 1901 и умира в Мадрид на 98 години! Когато е на 3, той ослепява, но това не пречи на уроците му по музика, първоначално във Валенсия, след това в Париж. Там – в Ecole Normale de Musique, негов преподавател е Пол Дюка, като успоредно учи музикознание в Сорбоната. Младият испанец е отличен пианист, а и композиторската му кариера се развива успешно. През 1927 решава да се установи във френската столица, която тогава е средище на испански писатели, композитори и художници. Именно там е ключовата за музикантския му път среща с Мануел де Файа. По време на Испанската гражданска война Хоакин Родриго живее в Германия, но само година след завръщането му в Испания през 1931 се състои премиерата на концерта му за китара и оркестър *Аранхуес* – творба, която поставя китарата на голямата концертна сцена. В музиката на Родриго се усеща френското влияние на Дюка и еkleктичните нотки на Париж, но водещи са онези елементи в нея, които са типично испански. Композира редица пиеси за китара, които са неотменна и любима част от репертоара на китаристите по света. *Zarabanda lejana* е една от първите му творби за този инструмент, написана е през 1926 и е прозвучала за първи път в Париж.

ЧЕТИН ИСИКОГЛУ е именит турски композитор, диригент и преподавател с международна известност. В програмата ще прозвучат три негови творби, които показват различни страни от неговия музикален език като „Мечтата на лебедите“ за виолончело и пиано е сред най-изпълняваните му инструментални пиеси.

През 2025 музикалният свят отбелязва 100-годишнината от рождението на **ЛУЧАНО БЕРИО**. Признат за един от големите новатори – композитор, диригент, теоретик и преподавател, той е сред водещите представители на музикалния авангард през втората половина на ХХ век. Уникалният му собствен стил съчетава лиричното и експресивното начало, използвайки най-новаторските композиторски похвати от сферата на електронната музика и алеаториката. Берлио пише *Sequenza III* през 1965 година с идеята да отиде отвъд границите на човешкия глас и тази творба е истинско предизвикателство за всяка певица, която посегне към нея. Тя е за соло глас и включва не само пеене в различни стилове, но и говор, шепот, многообразие от звуци, някои от които дори не са свързани с вокализиране. Нотирането е специфично и съвсем различно от всичко познато, с линии в различни цветове и без ритмика (или с относителни стойности) със съвсем кратък текст, като има дори емоционални насоки и дава много възможности и простор за различни интерпретации.

ЛУИДЖИ БОКЕРИНИ е роден в италианския град Лука. Виртуозен челист, той изнася концерти из цяла Европа. Вече прочут, той решава да се установи в някой голям европейски град, като се колебае между Париж – като център на издателската дейност и Лондон, който се славет с добрите си хонорари и условия за музикантите. Но по време на концерт във френската столица при Бокерини идва посланика на Испания и го кани на гастроли в Испания. И така скоро Бокерини става придворен камерен композитор на инфанта Дон Луис и прекарва години в различни провинциални испански дворци, далеч от големите европейски музикални столици (и новости). И докато из Европа процъфтяват операта и балетът, Бокерини се концентрира върху камерната музика. За това спомага и фактът, че в музикалния антураж на неговия музикален покровител има и чудесен струнен квартет. Така Бокерини пише много квинтети (над 120), добавяйки партия на второ виолончело заради себе си или китара (като популярен и обичан в Испания инструмент). Така постепенно получава известност именно като майстор на квинтета, макар че според някои изследователи той може да се счита и за „бащата“ на струнния квартет заедно с Хайдн.

Програмата изготви Лилия Големинова



Международен симпозиум
„Музиката на Средиземноморските страни“


КОНЦЕРТ I

Музиката на Италия, Испания и Турция

творби от

ДЖОВАНИ БОТЕЗИНИ **ХОАКИН РОДРИГО**
ЧЕТИН ИСИКОГЛУ **ЛУЧАНО БЕРИО**
ЛУИДЖИ БОКЕРИНИ

С любезното съдействие на

 **Австрийски културен форум**
София



2 септември (вторник)
19.00 ч.

Градска художествена
галерия - Варна



Сканирайте този QR код и участвайте в проучване на публиката на Международен музикален фестивал „Варненско лято“

ПРОГРАМА

ДЖОВАНИ БОТЕЗИНИ

(1821 – 1889)

Струнен квартет оп.99 до минор "Gran quintetto"
*Allegro moderato – Scherzo. Allegro ma non troppo –
Adagio - Finale. Allegro con brio*

Квартет "Фрош" и Маргарита Калчева (контрабас)

ХОАКИН РОДРИГО

(1901 – 1999)

Zarabanda lejana (Далечна сарабанда) за соло китара

Мигел Трапага – китара

ЧЕТИН ИСИКОГЛУ (1939)

Мечтата на лебедите за виолончело и пиано

Рудолф Леополд (виолончело)

Ханде Далкилич (пиано)

ЧЕТИН ИСИКОГЛУ (1939)

1. "Euphrates waters run cool", фолклорна песен от
Елязъг, из албума "Мелодиите на Горен Ефрат"

2. Балада за соло пиано

Ханде Далкилич – пиано

ЛУЧАНО БЕРИО

(1925 – 2003)

Секвенция III за женски глас

Наталия Степанска (сопран)

ЛУИДЖИ БОКЕРИНИ

(1743 – 1805)

Китарен квинтет № 4 Фанданго, ре мажор
Pastorale – Allegro maestoso – Grave assai – Fandango

Квартет Фрош и Мигел Трапага (китара)

Музикантите от **КВАРТЕТ ФРОШ** се събират през 2007 за първите си изяви, които са част от цикъла концерти на БНР "Солистите на радиото". През 2008 печелят втора награда на Международния конкурс за австрийска камерна музика – София, както и Първа награда на Академичния конкурс за камерна музика, посветен на Марин Големинов. С ярко изразен афинитет към съвременната и българската музика, постепенно квартет Фрош представят своите задълбочени програми на всички значими фестивали в България, както и на "Ars Musica festival" в Брюксел. Осъществяват редица български и световни премиери на произведения от Джордж Кръм, Х.Гуреци, Ян Гросман, Освалдо Голихов, Стив Райх, Тери Райли, Румен Балъзов, Александър Радвилевич, Любомир Денев, Васил Казанджиев, Георги Арнаудов, Сюзанне Скоуен, Петър Керкелов, Мартин Георгиев, Драгомир Йосифов, Божидар Спасов, като част от творбите са специално написани за квартета. Гастролирали са в Oslo Concert House с програма, посветена на българската и норвежката съвременна музика. През 2015 получават "Кристална лира" в категория "Камерни ансамбли", а през 2018 са удостоени с наградата за високи художествени постижения на името на М.Големинов "Златен квартет".

МАРГАРИТА КАЛЧЕВА е завършила Националната музикална академия в София в класа по контрабас на проф. Тодор Тошев, след което специализира камерна музика при проф. Виктор Чучков. Има награди от национални и международни конкурси като „Светослав Обретенов“, „Виторио Буки“ (Италия) и в Енсхеде (Нидерландия). От 1995 е част от състава на Симфоничния оркестър на БНР, а през 1998 става водач на контрабасовата група. Била е гост-водач на контрабасите в Симфоничните оркестри в Монте Карло и Монако, както и на ОЕК – Каназава в Япония. Активно концертира и като солист (в репертоара ѝ са концертите за контрабас и оркестър от Ботезини, Големинов, Табаков, Кусевицки и други), и като камерен музикант. Била е солист на водещите симфонични и камерни оркестри в България, гастролирала е в Южна Корея, Япония и Сърбия.

ХАНДЕ ДАЛКИЛИЧ е родена в Анкара, възпитаник е на Университета "Билкент", където неин преподавател е проф. Ерсин Онай. Нейни ментори са били Дьорд Шандор и Себастиан Бенда. Изнасяла е рецитали в Канада, Египет, Етиопия, Пакистан, ЮАР, Кения, Франция, Финландия, Австрия, Гърция, САЩ. Била е солистка на водещите турски симфонични оркестри, участвала е на редица международни фестивали в Анкара, Анталия, Солун, Талин, Букурещ, Монферати (Италия). Нейна важна мисия е популяризирането

на турската клавирна и камерна музика по света. Ханде Далкилич понастоящем е професор по пиано в университета "Хаджеттепе" в Анкара и е представител на Турция в Европейската асоциация на преподавателите по пиано.

Роден и израснал във Виена, **РУДОЛФ ЛЕОПОЛД** е впечатляващо всеотдаен музикант. Завършва Виенския университет за музика и изпълнителски изкуства с три специалности – виолончело, пиано и композиция. Още като ученик става член на квартета „Франц Шуберт“, с който по-късно печелят първата награда на конкурса на Европейския съвет за радио и телевизия (ЕВУ), с което е поставено началото на изключително активна концертна кариера из Европа, Австралия и САЩ. Страстта му към барока го събира с Николаус Арнонкур и неговия Conventus Musicus, с които реализира редица записи. Рудолф Леополд е един от създателите на Vienna String Sextet, с които има 25-годишна активна концертна дейност и записи за EMI и Pan Classics. Музицирал е със Сабине Майер, Джулиан Банс, Маркус Ширмер, Паул Гулда, Анжелика Киршлагер, а знаменитият квартет „Албан Берг“ канят именно него за изпълненията на Шунертовия квинтет.

Сопраното **НАТАЛИЯ СТЕПАНСКА** започва своя път в музиката като цигуларка. Родена е в Киев, след това живее и учи на Азорските острови, а бакалавърската си степен получава в Университета в Острава, Чехия. След това завършва магистратура по оперно пеене в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена. Лауреат е на редица конкурси в Ещорил (Португалия), Осака (Япония), Карпач Operetta (Полша). Дебютът ѝ на голяма сцена е като Татяна от „Евгений Онегин“ на Чайковски във Шлостеатър Шьонбрун във Виена. Следват партиите на Мими в „Бохеми“ и Фиордилиджи в „Така правят всички“. Достига до финала на „Got Talent Portugal“. Гастролирала е в Шанхай, Токио, Осака, Киев, Лисабон. От 2021 е част от редица оперни постановки в Португалия, включително и на съвременни творби.

МИГЕЛ ТРАПАГА е сред най-изтъкнатите китаристи в Европа. Осъществил е десетки премиерни изпълнения на забравени произведения за китара и е вдъхновил създаването на редица творби от съвременни композитори специално за него. Роден е в Калабрия, завършва Кралската консерватория в Мадрид, отличаван е с най-престижните стипендии в Испания, носител е на награди от множество конкурси, сред които XVI-то издание на